Załącznik nr 3

**Zadanie 1: Przygotowanie 3 kontentów stanowisk multimedialnych (w tym: Prezentacji 3D, E-kartki dźwiękowej, Szafy ciekawostek) na potrzeby realizacji stałej wystawy tematycznej „Kopalnia Edisona” w Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu**

Zadaniewspółfinansowane ze środków

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Dziedzictwo kulturowe – priorytet 2 – Wspieranie działań muzealnych*

**Zadanie 2: Przygotowanie 11 kontentów stanowisk multimedialnych (w tym: 6 kontentów stanowisk fakultatywnych i 5 kontentów stanowisk narracyjnych) na potrzeby realizacji stałej wystawy historycznej „Niezwykła historia” w Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu**

Zadanie współfinansowane ze środków

Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka na lata 2007-2013 Działanie 6.4 Innowacje w produkty turystyczne o znaczeniu ponadregionalnym

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie i wykonanie aplikacji i multimedialnych elementów narracji dla stałej wystawy historycznej „*Niezwykła historia*” i stałej wystawy tematycznej „*Kopalnia Edisona”* zlokalizowanych w pomieszczeniach stacji sprężarek i rozdzielni 6kV. Opracowane aplikacje i multimedialne elementy narracji powinny zostać przygotowane ściśle według opisów funkcjonalności i podstawowych założeń, które opisane zostały w wytycznych i scenariuszu wstępnym multimediów stanowiących załącznik do niniejszego zaproszenia.

Projektowane rozwiązania multimedialne mają na celu ciekawą i nieszablonową prezentację eksponatów dawnej rozdzielni. W naszym mniemaniu multimedia nie powinny przytłaczać i konkurować z eksponatami, lecz jedynie wzbogacać/uatrakcyjniać ich oddziaływanie. Ponieważ ponad 60% zwiedzających stanowią dzieci i młodzież szkolna, część elementów przygotowywanych w ramach kontentu powinna uwzględniać potrzeby, możliwości i umiejętności dostosowane dla osób w wieku 8-16 lat.

Zamawiający wymaga, by każda aplikacja lub inny element multimedialny, uruchamiały się w sposób bezobsługowy, natychmiast po uruchomieniu sprzętu komputerowego.

Wszystkie elementy multimedialne, zarówno aplikacje jak i prezentacje, powinny być przygotowane w 4 wersjach językowych (j. polski, j. niemiecki, j. angielski, j. rosyjski). Wybór języka powinien każdorazowo rozpoczynać korzystanie z danego stanowiska multimedialnego.

Każda aplikacja powinna być oparta na graficznym interfejsie, umożliwiającym łatwe sterowanie.

Zastosowane elementy multimediów i aplikacje powinny być całkowicie kompatybilne z zakupionym na potrzeby wystawy sprzętem komputerowym pracującym w oparciu o oprogramowanie współpracujące ze standardami Windows lub równoważnym.

Każda aplikacja powinna dawać możliwość dostępu zdalnego w środowisku Ethernet lub równoważnym.

Przygotowywane aplikacje i multimedialne elementy narracji będą ważnymi częściami merytorycznymi przygotowywanych wystaw będących częścią projektowanej trasy turystycznej obejmującej obiekty naziemne oraz podziemne Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu.

1. Wystawa „Niezwykła historia” to zaprojektowana w sposób kompleksowy ekspozycja historyczna. Jej Ideą jest przedstawienie w sposób atrakcyjny, spójny i zrozumiały również dla widza spoza terenu Śląska (a nawet spoza kraju) dziejów Kopalni Węgla „Królowa Luiza” w Zabrzu. Ramy chronologiczne wystawy obejmują okres od tzw. Wojen śląskich (umowna data rozpoczęcia narracji to 1740 r.) do roku 1998 (data zakończenia eksploatacji Pola Poręba).

Wystawa w swym założeniu będzie połączeniem tradycyjnych i nowoczesnych technik ekspozycyjnych dzięki zastosowaniu zarówno eksponatów muzealnych ze zbiorów MGW i instytucji współpracujących (na zasadzie wypożyczeń i depozytów) w dioramach, gablotach i fotoramach w otoczeniu projekcji multimedialnych i kiosków ekspozycyjnych; całość usytułowana będzie w oryginalnych pomieszczeniach przemysłowych, które poprzez wyeksponowanie zachowanych elementów konstrukcyjnych i oryginalnego wyposażenia w postaci zabytków ruchomych *in situ*, wzmacniają efekt poznawczy budując atmosferę zwiedzania.

Ważnym elementem składowym wystawy są przygotowane stanowiska multimedialne, które ze względu na różnicę w formie przekazu, sposobie prezentacji i interakcji podzielone zostały na 2 grupy:

a) **stanowiska narracyjne** – jako stanowiska narracyjne Zamawiający rozumie stanowiska wyposażone w telewizor lub monitor wielkoformatowy, na których wyświetlane będą prezentacje (animacje, filmy) przeznaczone dla wszystkich grup zwiedzających (łącznie z turystami indywidualnymi), będące sfabularyzowanym uzupełnieniem treści, ilustracji i eksponatów prezentowanych na wystawie. Stanowiska narracyjne stanowią główną oś narracji wystawy.

b) **stanowiska fakultatywne** – jako stanowiska fakultatywne Zamawiający rozumie interaktywne aplikacje sterowane za pomocą ekranów dotykowych lub zewnętrznych przełączników sterujących wmontowanych w stanowiska (kioski). Stanowiska fakultatywne stanowią integralny element wystawy, przeznaczone są dla turystów indywidualnych lub małych grup (do 4-6 osób). Ze względu na możliwość wyboru przez turystę (może skorzystać z kilku lub wszystkich stanowisk) nie stanowią one głównej osi narracji lecz ją uzupełniają. Zamawiający wymaga zastosowania podobnych rozwiązań technologicznych dla wszystkich 6 stanowisk fakultatywnych realizowanych w ramach zadania.

2. Wystawa „Kopalnia Edisona” to stała ekspozycja tematyczna, której rolą jest znaczenia energii elektrycznej elektrycznych maszyn dla górnictwa węglowego, podkreślenie szybkiego rozwoju górnictwa dzięki zastosowaniu prądu elektrycznego (rozwój urabiania, transportu, łączności) oraz ukazanie muzealiów technicznych i zabytków ruchomych (wyposażenie Rozdzielni 6kV) związanych z dystrybucją i wykorzystaniem elektryczności w górnictwie, zarówno pod ziemią, jak i na powierzchni.

Ekspozycja będzie miała charakter stały. Pomieszczenie po dawnej rozdzielni może być dodatkowo wykorzystywane jako wnętrze ekspozycyjne do organizacji wystaw czasowych oraz innych działań kulturalnych i edukacyjnych (np. warsztatów). Z tego powodu projektowane elementy multimedialne wystawy powinny charakteryzować się możliwością ustalenia dwóch trybów działania: normalnego w trakcie standardowego zwiedzania wystawy i cichego przeznaczonego dla okresu trwania imprez i innych wydarzeń kulturalnych.

**Terminy:**

**Każde zadanie składa się osobno z 2 etapów:**

Etap I – opracowanie i przygotowanie kontentu stanowisk multimedialnych oraz ich weryfikacja

Etap II – instalacja kontentu i niezbędnego oprogramowania, uruchomienie i przeprowadzenie szkoleń z zakresu obsługi stanowisk multimedialnych

**Terminy zakończenia prac:**

Etap I – od daty podpisania umowy do 29. 08. 2014 roku

Etap II – do 29. 09. 2014 roku.

Rozpoczęcie instalacji i innych czynności w zakresie Etapu II nastąpi tylko i wyłącznie po weryfikacji i zaakceptowaniu przez Zamawiającego treści kontentu w postaci obustronnie podpisanego protokołu odbioru częściowego odrębnego dla każdego z zadań oraz przeprowadzeniu testów uruchomieniowych mających na celu weryfikację poprawności przygotowanego kontentu pod kątem jego funkcjonalności, bezawaryjności oraz zgodności i spójności z założeniami projektowymi. Wykonawca ma obowiązek przygotować kontent do weryfikacji co najmniej 14 dni przed planowanymi odbiorami częściowym i zakończeniem prac składających się na Etap I. Dokładny termin i miejsce weryfikacji zostanie ustalony z Zamawiającym.

**Odbiory i płatności:**

1. Płatność za zrealizowany przedmiot zamówienia zostanie zrealizowana po obustronnym podpisaniu protokołów odbioru końcowego odrębnych dla każdego z zadań, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury Vat. Zamawiający dokona płatności w terminie 30 dni od daty wpływu faktury.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wystawienia dwóch faktur, osobno dla Zadania I i Zadania II. Każda z faktur zostanie dostarczona do siedziby Zamawiającego w dwóch egzemplarzach.

**Doświadczenie wymagane ze strony Wykonawcy:**

Zamawiający wymaga, by Wykonawca ubiegający się o podjęcie realizacji przedmiotu zamówienia, dołączył do oferty oświadczenie, że w okresie trzech lat przed terminem składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) należycie zrealizował co najmniej jedno zamówienie polegające na wykonaniu kontentów multimedialnych, takich jak: elementy wystaw muzealnych lub elementy wystaw interaktywnych i edukacyjnych, albo aplikacje edukacyjne lub wspomagające naukę o wartości minimalnej 50 000 zł netto. Mówiąc o wykonaniu kontentów multimedialnych Zamawiający ma na myśli stworzenie, zainstalowanie i wdrożenie do użytku interaktywnych, multimedialnych animacji i prezentacji lub aplikacji multimedialnych przeznaczonych dla sprzętu komputerowego, o charakterze edukacyjnym lub kulturalnym. Dla udokumentowania spełnienia niniejszego warunku Zamawiający wymaga złożenia załącznika z podaniem nazwy kontentu, nazwy instytucji zamawiającej, wartości zamówienia oraz okresu, w którym zostało ono zrealizowane.

Zamawiający wymaga dodatkowo podpisanego oświadczenia, że Wykonawca dysponuje niezbędnymi siłami, środkami i wiedzą fachową niezbędną do realizacji elementów kontentu, tj.: filmów, animacji, prezentacji multimedialnych, nagrań dźwiękowych, nagrań *native speakers,* animacji 3D, aplikacji interaktywnych i gier edukacyjnych.

**Postanowienia dodatkowe:**

1. Nie przewiduje się składania ofert częściowych.
2. Wykonawca, w takcie prac przy tworzeniu aplikacji i multimedialnych elementów narracji, opierać się będzie na scenariuszach przygotowanych przez Zamawiającego, a także wszelkich elementach ilustracyjnych, w tym rysunków technicznych, mapach, planach, fotografiach, pocztówkach archiwalnych dokumentach i archiwaliach, a także tekstach narracji w języku polskim, przekazanych w formie plików elektronicznych przez Zamawiającego. Przekazanie materiałów ilustracyjnych, tekstów i scenariuszy przez Zamawiającego nastąpi w terminach ustalonych w harmonogramie. Harmonogram zostanie stworzony wraz z Wykonawcą po podpisaniu umowy. Zamawiający zastrzega sobie możliwość przekazywania scenariusza i elementów ilustracyjnych osobno dla każdego z przygotowywanych stanowisk.
3. Przygotowane elementy multimedialne i aplikacje powinny zostać przygotowane zgodnie z założeniami przygotowanymi w wytycznych i scenariuszu wstępnym multimediów. Zamawiający nie narzuca odgórnie sposobu realizacji (film, prezentacja, animacja 2D, animacja 3D, techniki łączone), wymaga jednak każdorazowo konsultacji i przedstawienia koncepcji każdego ze stanowisk łączni z projektami graficznymi i wizualizacjami. Bez zaakceptowania koncepcji poszczególnych stanowisk wykonawca nie będzie mógł przystąpić do prac wykonawczych. Akceptacja lub jej brak zostaną zatwierdzone w trakcie spotkań przedstawicieli Zamawiajacego i Wykonawcy, z którego sporządzona zostanie w formie pisemnej notatka służbowa w dwóch egzemplarzach, po jednej dla każdej ze stron.
4. Scenariusz, funkcjonalność i wykonanie graficzne każdego ze stanowisk powinno być systematycznie konsultowane z osobą wyznaczoną przez Zamawiającego do konsultacji i nadzoru merytorycznego nad wystawami. Wykonawca nie może dokonywać żadnych instalacji, a także wprowadzać zmian do scenariuszy oraz gotowego już oprogramowania bez uzyskania akceptacji ze strony Zamawiającego.
5. Wykonawca ma prawo zaproponowania zmian w treści kontentu, jego funkcjonalności i sposobu obsługi, jeśli zmiany takie zostaną uznane przez Zamawiającego za uzasadnione.
6. Wykonawca powinien przedstawić koncepcję dla poszczególnych stanowisk w terminie do 14 dni od daty określonej w harmonogramie lub od daty przekazania scenariusza, materiałów ilustracyjnych i tekstów, jeżeli zostały one przekazane wcześniej, niż wynikało to z harmonogramu. Jeżeli przedłożona koncepcja zostanie odrzucona z uwagami lub Zamawiający zasugeruje poprawki, Wykonawca jest zobowiązany do ich wprowadzenia i przedłożenia nowej koncepcji w terminie do 7 dni.
7. Ze względu na konieczność przygotowania przedmiotu zamówienia w 4 wersjach językowych (j. polski, j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski), Wykonawca jest zobowiązany do samodzielnego przygotowania tłumaczeń tekstów narracji, opisów i elementów funkcjonalności (przyciski wyboru, przyciski funkcyjne). Ze względu na konieczność zachowania spójności między multimediami i innymi elementami ekspozycyjnymi, Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia przetłumaczonych treści do akceptacji Zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo nanoszenia poprawek i korekt w przetłumaczonej treści, jak i może wymagać od Wykonawcy dokonania istotnych zmian, jeśli są one podyktowane zachowaniem spójności z innymi treściami (podpisy, plansze) prezentowanymi na wystawie.
8. Wykonawca zapewni udział w nagraniach zawodowych lektorów/aktorów, a w przypadku nagrań w językach obcych także udział lektorów *native speakers*. Wykonawca przed przystąpieniem do nagrań przygotuje dla Zamawiającego próbki nagrań poszczególnych lektorów celem konsultacji i wyboru właściwego lektora.
9. Pod względem graficznym i estetycznym wszystkie przygotowywane elementy w obrębie wystaw (osobno dla „*Niezwykłej historii…”,* osobno dla „*Kopalni Edisona”*) powinny być przygotowane w sposób spójny, z zastosowaniem podobnej estetyki i sposobu realizacji. Powinny również w sposób spójny współgrać z pozostałymi elementami wystawy, szczególnie z planszami ekspozycyjnymi i gablotami – owe współgranie w głównej mierze dotyczy zgodności i spójności w kwestii zastosowanej kolorystyki, typografii, rozwiązań estetycznych oraz funkcjonalnych.
10. Rozpoczęcie instalacji i innych czynności w zakresie Etapu II nastąpi tylko i wyłącznie po weryfikacji i zaakceptowaniu przez Zamawiającego treści kontentu w postaci obustronnie podpisanego protokołów odbioru częściowego oraz przeprowadzeniu testów uruchomieniowych mających na celu weryfikację poprawności przygotowanego kontentu pod kątem jego funkcjonalności, bezawaryjności oraz zgodności i spójności z założeniami projektowymi. Wykonawca ma obowiązek przygotować kontent do weryfikacji co najmniej 14 dni przed planowanym zakończeniem i odbiorem częściowym prac składających się na Etap I. Dokładny termin i miejsce weryfikacji zostanie ustalony z Zamawiającym.
11. Jeżeli Zamawiający nie zweryfikuje pozytywnie poprawności wykonania kontentu danego stanowiska, zakwestionuje ją lub wykaże niespójności z przedłożonym scenariuszem, a także w wypadku niestarannego wykonania, wadliwego wykonania, błędów i usterek, w tym usterek natury technicznej, jak również w przypadku niepomyślnego wyniku testów uruchomieniowych, wykonawca jest zobowiązany do usunięcia usterek i wprowadzenia poprawek w terminie w terminie do 3 dni roboczych. Wprowadzenie poprawek nie wpływa na zmianę terminów poszczególnych prac i etapów.
12. Wykonawca jest zobowiązany do samodzielnego zainstalowania przygotowanego oprogramowania oraz jego uruchomienia w oparciu o sprzęt komputerowy i elektroniczny przygotowany przez Zamawiającego, a także do przeszkolenia pracowników Zamawiającego z zakresu obsługi oprogramowania, zarówno w odniesieniu do obsługi zdalnej (Ethernet lub rozwiązanie równoważne), jak i bezpośredniej.
13. Ze względu na trwające równolegle prace scenograficzne, m.in. zabudowę komputerów oraz stworzenie systemu bezobsługowego uruchamiania elementów multimedialnych, Wykonawca jest zobowiązany do współdziałania z firmą budującą scenografię w zakresie niezbędnym dla realizacji zadania.
14. Instalacje oprogramowania oraz testy funkcjonalności zostaną zakończone przez Wykonawcę nie później niż 7 dni od daty zgłoszenia gotowości do przeprowadzenia instalacji, z uwzględnieniem terminu zakończenia umowy jako nadrzędnego. Wykonawca jest zobowiązany, by wraz z przedmiotem zamówienia dostarczyć nośniki danych (płyty DVD, karty SD) zawierające oprogramowanie stworzone w ramach zamówienia oraz wszelkie dodatkowe oprogramowanie niezbędne do jego zainstalowania i uruchomienia w przypadku awarii sprzętu lub utraty danych, takich jak: programy kodujące i dekodujące, odtwarzacze multimedialne, programy umożliwiające bezpośrednie uruchomienie aplikacji po podaniu prądu do urządzenia komputerowego.

**Zadanie obejmuje:**

* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne i tekstowe aplikacji multimedialnej w 4 wersjach językowych (j. polski, j. niemiecki, j. angielski, j. rosyjski), opartych o interfejs wizualny, przystosowanych do obsługi za pomocą ekranu dotykowego w technologii infrared lub zewnętrzne urządzenia przełącznikowe montowane w obudowie, przystosowanych dla 2 stanowisk fakultatywnych (stanowiska A.1 i A.3 wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne i tekstowe aplikacji multimedialnej w czterech wersjach językowych (j. polski, j. niemiecki, j. angielski, j. rosyjski), opartych o interfejs wizualny, przystosowanych do obsługi za pomocą ekranu dotykowego w technologii infrared lub zewnętrzne urządzenia przełącznikowe montowane w obudowie, przystosowanych dla 6 stanowisk fakultatywnych (stanowiska B.1 –B.6 wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne i dźwiękowe aplikacji multimedialnej opartej o interfejs wizualny w technologii 3D (stanowisko A.2 wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne animacji w dowolnej technice multimedialnej, w czterech wersjach językowych (j. polski, j. niemiecki, j. angielski, j. rosyjski), przystosowanych do prezentacji za pomocą telewizorów wielkoformatowych, sterowanie za pomocą urządzeń przełącznikowych montowanych w obudowie, przystosowanych dla 4 stanowisk fakultatywnych (stanowiska N.1, N.2, N.4, N.5 wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne animacji w dowolnej technice multimedialnej, w czterech wersjach językowych, przystosowanej do prezentacji za pomocą trzech urządzeń projekcyjnych jednocześnie, sterowanie za pomocą urządzeń przełącznikowych montowanych w obudowie, przystosowanych dla 4 stanowisk fakultatywnych (stanowiska N.3 wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie i dostarczenie do siedziby Zamawiającego w postaci plików .mp3 i .wav na płytach CD/DVD 4 zestawów nagrań audio o czasie trwania do 3 minut, w języku polskim (głos nagrany przez profesjonalnego lektora/aktora) oraz w językach obcych – j. niemieckim ,j. angielskim i j. rosyjskim (głos nagrany przez native speakera) w oparciu o teksty przygotowane przez Zamawiającego.
* Instalację przygotowanego oprogramowania oraz nagrań na sprzęcie komputerowym i multimedialnym, konfigurację sprzętu Zamawiającego wraz z zastosowaniem wymaganych odtwarzaczy i zainstalowaniu oprogramowania umożliwiającego automatyczne uruchamianie i odtwarzanie aplikacji oraz multimedialnych elementów narracji.
* Dostarczenie do siedziby Zamawiającego 2 sztuk nośników CD lub DVD z kopią oprogramowania umożliwiającą instalację i uruchomienie aplikacji na innym sprzęcie komputerowym osobno dla każdego ze stanowisk
* Przeprowadzenie co najmniej trzech szkoleń dla pracowników Zamawiającego z zakresu obsługi zdalnej (Ethernet) i bezpośredniej obsługi zainstalowanych aplikacji i elementów multimedialnej narracji.

**Termin związania ofertą**

Termin związania ofertą wynosi 30 dni kalendarzowych od daty złożenia oferty.

**Kryterium oceny ofert**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:

- cena brutto 60%

- ocena opisowego projektu przygotowania kontentu na potrzeby stanowiska A.3 – 40%

1. Na formularzu oferty (Załącznik nr 7) należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia, a także ceny brutto osobno dla Zadania I i Zadania II.
2. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
3. Do oferty Wykonawca powinien dołączyć projekt: opisowy projekt przygotowania kontentu na potrzeby stanowiska A.3 – „E-kartka dźwiękowa” (wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego, Załącznik nr 2), zawierający krótki opis proponowanych rozwiązań funkcjonalności (do 12000 znaków) wraz z przygotowanymi wizualizacjami (do 10 plików graficznych).
4. Opisowy projekt przygotowania kontentu będzie stanowił materiał podlegający ocenie powołanej przez Zamawiającego komisji mającej na celu wyłonienie Wykonawcy. Komisja, składająca się z 3 osób oddelegowanych przez Zamawiającego, 1 przedstawiciela projektanta aranżacji wystawy oraz 1 niezależnego biegłego specjalisty w dziedzinie wystawiennictwa i przygotowywania ekspozycji muzealnych, będzie oceniać projekty w zakresie
5. Atrakcyjności opracowania graficznego,
6. funkcjonalności,
7. innowacyjności,
8. spójności kontentu z projektem aranżacji wystawy,

6. Szczegółowy opis sposobu oceny ofert opisany został w Regulaminie stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego.

**Opis sposobu i termin składania ofert**

1. Oferty należy składać w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego lub przesłać pocztą na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze.
2. Oferta musi zawierać wypełniony i podpisany formularz ofertowy (załącznik nr 4) oraz opisowy projekt przygotowania kontentu na potrzeby stanowiska A.3.
3. Oferent ma prawo do załączenia referencji potwierdzających wykonanie konserwacji zabytków ruchomych, muzealiów, zabytkowych elementów wyposażenia lub zabytków o charakterze muzealiów, znajdujących się w zbiorach prywatnych.
4. Zamawiający nie dopuszcza przesłania oferty drogą elektroniczną.
5. Termin składania ofert mija 16.06.2014 r. godz. 15:30 W przypadku przesłania oferty pocztą decyduje data doręczenia oferty do siedziby Zamawiającego.

**Uwagi dodatkowe:**

Obowiązujące wytyczne, warunki oraz zasady przygotowania kontentu dla stanowisk multimedialnych zostały zawarte w dokumencie zatytułowanym Wytyczne i scenariusz wstępny multimediów. Załączona dokumentacja projektowa aut. Vidifilm Alicja Schatton (Załączniki 4 i 5) ma charakter poglądowy. W przypadku, gdy zapisy w obu dokumentach odnoszące się do elementów kontentu różnią się między sobą, przyjmuje się za każdym razem zapisy w Wytycznych jako rozstrzygające i nadrzędne.