Załącznik nr 2

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

**Zaprojektowanie i wykonanie rzeźby św. Barbary, a także zamontowanie gotowej rzeźby w miejscu wskazanym przez Zamawiającego na potrzeby realizacji nowej trasy turystycznej na poziomie 170 Kopalni Guido w Zabrzu.**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, wykonanie i zamocowanie rzeźby przedstawiającej postać św. Barbary z Nikomedii – patronki górników, która umieszczona zostanie w specialnie przygotowanej, podziemnej kaplicy. Miejscem realizacji zamówienia jest komora B znajdująca się na poziomie 170 w Zabytkowej Kopalni Węgla Kamiennego Guido. Rzeźba wraz z kaplicą będzie stanowiła jeden z elementów przygotowywanej na poziomie 170 nowej trasy turystycznej. Znajdująca się na niej ekspozycja: „Kult św. Barbary na Górnym Śląsku” została opracowana w oparciu o unikatowe miejsce ekspozycyjne, jakim niewątpliwie jest podziemna trasa turystyczna. Na treść przygotowywanej wystawy wpłyną między innymi zastane elementy kopalnianych podziemi takie jak: podziemne stajnie, przekop, chodniki i kilka górniczych komór o różnej kubaturze. Ekspozycja rozlokowana będzie na jednym poziomie - 170 metrów pod ziemią. Kierunek zwiedzania na przygotowywanej trasie będzie prowadził od podszybia szybu Kolejowego, poprzez chodnik prowadzący wokół szybu. Następnie grupy turystów udadzą się w stronę przekopu odwiedzając po drodze stajnie końskie, dalej przekopem w stronę komór górniczych i zaaranżowanej kaplicy. Ostatnim miejscem na trasie będzie podszybie szybu Guido, znajdujące się niedaleko wspomnianej kaplicy. Po zwiedzeniu tego ostatniego punktu i zapoznaniu się z umieszczonymi tam atrakcjami grupy wracają tym samym przekopem do punktu wyjścia. Trasa na poziomie 170 zostanie podzielona na cztery strefy tematyczne: „praca w kopalni”, „rozum i wiara”, „kult św. Barbary” oraz „św. Barbara – konteksty”.

Pierwsza ze stref tematycznych dotyczy pracy w kopalni, wykorzystania koni roboczych pod ziemią oraz poczucia niepewności i ciągłego zagrożenia u pracujących pod ziemią ludzi. Do zbudowania narracji w tej części ekspozycji w największym stopniu wykorzystano zastane elementy kopalnianych podziemi, które wpłynęły na rodzaj przekazywanych treści (oryginalne podziemne stajnie z przełomu XIX i XX w). W tej części ekspozycji zostaną umieszczone zarówno oryginalne artefakty stanowiące między innymi wyposażenie stajni, jak również nowoczesne, multimedialne środki przekazu – osiem projektorów wraz z nagłośnieniem. Strefa obejmuje swoim zasięgiem całą długość przekopu, podszybie szybu Kolejowego i trzy podziemne stajnie.

Kolejna strefa: „rozum i wiara” mieści się w jednej komorze – tzw. hali pomp. Narracja tej części ekspozycji skupiać się będzie na skojarzeniach i relacjach pomiędzy wiarą – święta Barbara jako patronka górników i wiedzą – zastane elementy wyposażenia kopalni będące dziełem górniczej myśli technicznej. Architektura i kubatura hali pomp stwarza unikatowy klimat i doskonale nadaje się do wyświetlania wielkoformatowego, trójwymiarowego pokazu generowanego z trzech projektorów jednocześnie. Uzyskany, dzięki najnowszej multimedialnej technologii efekt mappingu będzie zaraz za oryginalną przestrzenią podziemnej hali największą atrakcją tego elementu trasy.

Następna – trzecia strefa: „kult św. Barbary” w zamyśle twórców ma stanowić serce całej ekspozycji. Ta część też zostanie zlokalizowana w jednej - dużej komorze, jednakże nowa aranżacja spowoduje rozdzielenie jej na dwie odrębne części. Pierwsza z nich – ekspozycyjna będzie zawierać dwanaście naściennych gablot z eksponatami dotyczącymi kultu górniczej patronki (szczegółowy wykaz eksponatów przygotuje Zamawiający). W drugiej części komory zostanie przygotowana kaplica św. Barbary, która w przyszłości umożliwi przeprowadzanie kościelnych uroczystości np. ślubów. Według założeń projektu aranżacyjnego kaplica ma mieć skromny, ascetyczny wystrój, a jej głównym elementami będzie ołtarz zawierający przygotowywaną **rzeźbę św. Barbary**, oraz witraż, który będzie przedmiotem odrębnego postępowania.

Czwarta i ostatnia strefa tematyczna ma za zadanie przybliżyć odwiedzającym różnorodne, współczesne konteksty związane z patronką górników i jej kultem. Strefa zlokalizowana jest w okolicach szybu Guido i zajmuje stosunkowo niewielką przestrzeń, na której zgromadzone zostaną muzealia - wyeksponowane w pięciu gablotach, a także nowoczesne, multimedialne środki przekazu. Bardzo ciekawym rozwiązaniem będzie wykorzystanie dawnych telefonicznych aparatów dołowych, które w liczbie czterech sztuk przytwierdzone są do ociosu chodnika naprzeciwko szybiku Guido. Zostaną one przerobione na stanowiska audio tym samym odwiedzający dostaną możliwość odsłuchania ciekawych, autentycznych opowieści górników. Kolejnym przejawem muzealniczej nowoczesności będą zgromadzone w tej strefie fakultatywne ekrany dotykowe w liczbie sześciu sztuk. Na każdym z tych stanowisk odwiedzający będą mogli poznać sporą ilość ciekawych informacji dotyczących św. Barbary czy miejsca, w którym aktualnie się znajdują. Ekrany dotykowe umożliwią też prezentację zdigitalizowanych muzealiów.

Ramy chronologiczne wystawy obejmują okres od przełomu XIX i XX po czasy nam współczesne.

Trasa turystyczna w swym założeniu będzie połączeniem tradycyjnych i nowoczesnych technik ekspozycyjnych, a co więcej usytułowana będzie w oryginalnych wnętrzach kopalnianych, które poprzez wyeksponowanie zachowanych elementów konstrukcyjnych i oryginalnego wyposażenia w postaci zabytków ruchomych *in situ*, wzmocnią efekt poznawczy budując atmosferę zwiedzania.

**SZCZEGÓŁOWE DANE DOTYCZĄCE PROJEKTU RZEŹBY:**

**Informacje ogólne:**

Przedmiotem konkursu ofert jest opracowanie projektu oraz wykonanie rzeźby św. Barbary, która umieszczona będzie w specjalnie zaaranżowanej kaplicy na poziomie 170 Kopalni Guido. Projekt rzeźby powinien uwzględniać rodzaj architektury wnętrza oraz założenia projektu aranżacji poziomu 170, a jej forma i rozwiązania estetyczne mają być dostosowane do charakteru miejsca, w którą będzie wyeksponowana (kaplica, przestrzeń sakralna). Zakładana wysokość rzeźby wynosić ma między 80 cm a 150 cm. Wykonawca musi uwzględnić fakt, że rzeźba ma stanąć na postumencie o wysokości 110 cm, na podstawie stanowiącej kwadrat o rozmiarach 30 na 30 cm (postument poza zamówieniem). Rzeźba ma stanowić centralny element ołtarza, a tuż za nią ma znajdować się witraż o rozmiarach 350 cm wysokości na 510 cm szerokości (będcy przedmiotem odrębnego postępowania).

Zaprojektowana aranżacja kaplicy buduje swój wyraz artystyczny na kompozycji witrażu oraz rzeźby, które jako główny akcent wnętrza wymagają rzetelnego opracowania pod względem estetyki i wyrazu artystycznego. Wykonawcy witraża oraz rzeźby muszą wobec powyższych na etapie realizacji zamówień współpracować ze sobą. Realizację tego kluczowego elementu jakim jest rzeźba św. Barbary Zamawiajacy chce zlecić artyście wysokiej klasy (wykształcenie artystyczne, realizacje w przestrzeni publicznej).

**Dodatkowe informacje**

Rzeźba ma stanowić odlew wykonany z aglomarmuru (ilość materiału niezbędna do wykonania odlewu przewidziana przez autorów aranżacji to 50 kg). Wykonawca ozdobi przygotowany odlew złoceniem i/lub barwną polichromią, podkreślając w ten sposób najważniejsze elementy rzeźby, np. Atrybuty Świętej.

Postać Świętej Barbary powinna być przedstawiona z koroną na głowie i posiadać odpowiednie atrybuty pozwalające na jej poprawną identyfikację, zgodnie z ikonografią chrześcijańską i współczesnym przedstawianiem świętej w sztuce sakralnej. Zamawiajacy zaleca, by Wykonawca dobrał atrybuty w sposób celowy i przemyślany, a swój wybór uzasadnił.

**Termin zakończenia prac:**

Wykonanie oraz zamontowanie gotowej rzeźby do 30.09.2015 roku.

**Odbiory i płatności:**

1. Płatność za zrealizowany przedmiot zamówienia zostanie zrealizowana po obustronnym podpisaniu protokołu odbioru końcowego, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury Vat. Zamawiający dokona płatności w terminie 30 dni od daty wpływu faktury.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wystawienia faktury i dostarczenia jej do siedziby Zamawiającego.

**Doświadczenie wymagane ze strony Wykonawcy:**

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca ubiegający się o podjęcie realizacji przedmiotu zamówienia dołączył do oferty oświadczenie, że w okresie pięciu lat przed terminem składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) należycie zrealizował minimum jedno zamówienie polegające na zaprojektowaniu i wykonaniu rzeźby lub płaskorzeźby wykonanej z kamienia lub kamienia syntetycznego, funkcjonującej w przestrzeni publicznej o wartości minimalnej 3 000 zł netto za zamówienie.

Dla udokumentowania spełnienia niniejszego warunku Zamawiający wymaga przedstawienia w formularzu ofertowym (stanowiącym załącznik nr 5) nazwy zrealizowanego projektu wraz z nazwą instytucji zamawiającej, wartością zamówienia oraz okresu, w którym zostało ono zrealizowane.

Zamawiający wymaga aby autor projektu rzeźby legitymował się ukończeniem wyższej uczelni w zakresie wymaganym do uprawiania zawodu artysty rzeźbiarza (absolwent kierunku rzeźba na państwowej lub niepublicznej wyższej szkole artystycznej).

Zamawiający wymaga dodatkowo podpisanego oświadczenia, że Wykonawca dysponuje niezbędnymi siłami, środkami i wiedzą fachową niezbędną do realizacji elementów przedmiotu zamówienia takich jak: wykonanie odlewu z aglomarmuru czy montaż gotowej rzeźby do postumentu.

**Postanowienia dodatkowe:**

1. Nie przewiduje się składania ofert częściowych.
2. Wykonawca zgadza się na przeniesie majątkowych praw autorskich na Zamawiającego.
3. Wykonawca musi uwzględnić dostarczenie wszystkich niezbędnych materiałów górniczą windą (rozmiar klatki: 119 cm szerokości, 200 cm wysokości) na poziom 170.
4. Dostawa i montaż gotowej rzeźby w podziemnej kaplicy powinna odbyć się w maksymalnie krótkim czasie, a każdy zjazd pod ziemię górniczą windą powinien zostać zgłoszony dyspozytorowi ruchu.
5. Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawcy dokonali wizji lokalnej obiektu.  
   Celem przeprowadzenia wizji lokalnej jest zapoznanie zainteresowanych  
   Wykonawców z miejscami realizacji przedmiotu zamówienia i pozyskaniem przez  
   nich niezbędnych informacji do przygotowania oferty, zawarcia umowy   
   oraz realizacji przedmiotu zamówienia. Wszelkie koszty związane   
   z przeprowadzeniem wizji ponosi samodzielnie każdy wykonawca. Każdy wykonawca  
   ponosi również wyłączną odpowiedzialność za treść uzyskanych informacji oraz  
   za wszelkie straty i szkody powstałe jako następstwo wizji lokalnej terenu.
6. Wykonawca powinien uwzględnić konieczność ścisłego współdziałania   
   z pracownikami Zamawiającego, jak również z przedstawicielami autora aranżacji oraz  
   osobami pełniącymi nadzór nad realizacją zamówienia, a także autorami projektu   
   i wykonania witraża.
7. Ze względu na górniczy charakter miejsca realizacji oraz zgodnie   
   z przepisami ustawy Prawo Górnicze i Geologiczne, wszyscy pracownicy Wykonawcy  
   wykonujący prace montażowe, bądź inne związane z realizacją  
   przedmiotu zamówienia w miejscu jego realizacji muszą posiadać aktualne  
   badania lekarskie oraz zdolność do pracy pod ziemią.
8. Wszyscy pracownicy Wykonawcy wykonujące prace w miejscu realizacji  
   zamówienia muszą przed przystąpieniem do prac odbyć przeszkolenie w zakresie  
   BHP oraz podstawowych zasad pracy w zakładzie górniczym. Szkolenie zostanie  
   przeprowadzone przez Zamawiającego, w terminie ustalonym wspólnie   
   z Wykonawcą. W szkoleniu mają obowiązek uczestniczyć wszyscy pracownicy  
   Wykonawcy, którzy będą brali udział w pracach na terenie zakładu górniczego.
9. Pracownicy Wykonawcy, którzy nie będą posiadali ważnych badań  
   lekarskich oraz nie ukończą przeszkolenia w zakresie BHP, nie zostaną  
   dopuszczeni do realizacji prac wynikających z przedmiotu umowy.
10. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia wszystkim pracownikom  
    niezbędnych narzędzi, środków ochrony osobistej (kaski, rękawice, obuwie,  
    lampy nachełmne).
11. Wszystkie  maszyny i urządzenia stosowane w wyrobiskach podziemnych MGW  
    w Zabrzu powinny odpowiadać wymogom Art. 113 ust. 1 Ustawy z dnia 9 czerwca  
    2011 r. Prawo geologiczne i  górnicze (Dz. U. Nr 163, poz. 981, z 2014 r.  
    poz. 613 oraz z 2015 r. poz. 196).
12. Wykonawca oraz wszyscy jego pracownicy są zobowiązani do ścisłego  
    współpracowania z przedstawicielami działów: górniczo-wentylacyjnego   
    i energo-mechanicznego Zamawiającego, którzy będą nadzorować wykonywane prace  
    na terenie zakładu górniczego.
13. Ze względu na mogące wystąpić w tym samym okresie równoległe prace  
    górnicze, remontowe oraz scenograficzne Wykonawca jest zobowiązany do ścisłej współpracy z przedstawicielami Zamawiającego oraz firm trzecich realizujących swe prace w ramach innych postępowań. Jeśli zajdzie taka konieczność, zasady współpracy między Wykonawcą w firmami trzecimi zostaną ustalone odrębnymi  
    porozumieniami.
14. Wykonawca nie może dokonywać żadnych zmian w zatwierdzonym projekcie rzeźby bez uzyskania akceptacji ze strony Zamawiającego.
15. Wykonawca ma prawo zaproponowania zmian w projekcie rzeźby, jeśli zmiany takie zostaną uznane przez Zamawiającego za uzasadnione.
16. W przypadku ujawnienia - na etapie wykonywania zamówienia rozbieżności  
    pomiędzy poszczególnymi elementami dokumentacji - podstawą realizacji prac  
    jest szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.

**ZADANIE OBEJMUJE:**

**Zaprojektowanie, wykonanie i zamocowanie rzeźby, w tym:**

* przygotowanie projektu rzeźby świętej Barbary,
* wykonanie gipsowej formy,
* wykonanie odlewu z odpowiedniego materiału,
* zamocowanie gotowej rzeźby do postumentu,

**Termin związania ofertą**

Termin związania ofertą wynosi 30 dni kalendarzowych od daty złożenia oferty.

**Kryterium oceny ofert**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:

- cena brutto - 40%

- zgodność projektu z tematyką zadania, spójność projektu rzeźby św. Barbary z projektem aranżacji wystawy oraz zastanym wnętrzem oraz wartość artystyczna i estetyczna - 60%

1. Na formularzu oferty (Załącznik nr 5) należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia.
2. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
3. Do oferty Wykonawca powinien dołączyć projekt rzeźby składający się z:

**Części graficznej** zawierającej:

* Projekt rzeźby – wykonany w skali 1:2, z uwzględnieniem przedstawienia złoceń i polichromii w rzeczywistym (realizacyjnym) kolorze. Projekt może być wykonany w technice malarskiej lub naszkicowany z zachowaniem właściwych barw.

**Części opisowej** zawierającej:

* Krótki opis koncepcji uwzględniający m.in. rodzaj i ilość przewidzianych materiałów niezbędnych do wykonania i wykończenia przedmiotu zamówienia (do 3 tyś. znaków ze spacjami).
* Przedstawienie kosztorysu zawierającego przygotowanie projektu rzeźby świętej Barbary, wykonanie gipsowej formy, wykonanie odlewu z odpowiedniego materiału, zamocowanie gotowej rzeźby do postumentu.

1. Projekt przygotowania rzeźby będzie stanowił materiał podlegający ocenie powołanej przez Zamawiającego komisji mającej na celu wyłonienie Wykonawcy. Komisja, składająca się z 4 osób oddelegowanych przez Zamawiającego oraz 1 niezależnego biegłego specjalisty w dziedzinie sztuki, będzie oceniać projekty w zakresie:

* zgodność projektu z tematyką zadania,
* spójność projektu rzeźby św. Barbary z projektem aranżacji wystawy oraz zastanym wnętrzem,
* wartość artystyczna i estetyczna.

1. Szczegółowy opis sposobu oceny ofert opisany został w Regulaminie stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego.

**Opis sposobu i termin składania ofert**

1. Oferty należy składać w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego lub przesłać pocztą na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze.
2. Do siedziby Zamawiającego należy dostarczyć projekt wykonany na papierze.
3. Oferta musi zawierać wypełniony i podpisany formularz ofertowy (załącznik nr 5) oraz przygotowany projekt rzeźby zawierający:

* Projekt rzeźby – wykonany w skali 1:2 w rzeczywistym (realizacyjnym) kolorze, projekt może być wykonany w technice malarskiej lub naszkicowany.
* Krótki opis koncepcji uwzględniający m.in. rodzaj i ilość przewidzianych materiałów niezbędnych do wykonania i wykończenia przedmiotu zamówienia (do 3 tyś. znaków ze spacjami).
* Przedstawienie kosztorysu zawierającego przygotowanie projektu rzeźby świętej Barbary, wykonanie gipsowej formy, wykonanie odlewu z odpowiedniego materiału, zamocowanie gotowej rzeźby do postumentu.

1. Zamawiający nie dopuszcza przesłania oferty drogą elektroniczną.
2. Termin składania ofert mija **26.06.2015** r. godz. 10:00. W przypadku przesłania oferty pocztą decyduje data doręczenia oferty do siedziby Zamawiającego.

**Uwagi dodatkowe:**

Ostateczny projekt rzeźby musi powstać w porozumieniu z Zamawiającym. Załączona dokumentacja projektowa aut. Vidifilm Alicja Schatton (Załącznik nr 3) ma charakter poglądowy.