Załącznik nr 1

**Regulamin oceny ofert**

Regulamin obowiązuje od dnia 11.05.2015 r.

**§ 1**

**Sposób wyboru oferty**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Nazwa kryterium | Opis kryterium | Waga kryterium (%) | Maksymalna ilość punktów obliczona wg wzoru |
| 1. | Cena | Cena oferty brutto podana w formularzu ofertowym | 40 | Najniższa cena oferty/cena oferty badanej x 40 punktów |
| 2. | Ocena projektu rzeźby (część opisowa i część graficzna) | Indywidualna ocena punktowa uzyskana w wyniku indywidualnej oceny członków komisji (łączna suma ocen trzech podkryteriów stanowiąca łącznie ocenę kryterium) | 60 | Suma punktów oferty badanej/Najwyższa suma punktów w kryterium x 60 punktów |
| 3. | RAZEM | | 100 |  |

2. Ocena będzie dokonana z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

3. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska największą liczbę punktów, po zsumowaniu punktów uzyskanych przez ofertę w każdym z wyszczególnionych kryteriów.

4. Jeżeli nie można wybrać oferty najkorzystniejszej z uwagi na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taką samą sumę punktów, zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z niższą ceną.

**§ 2**

**Sposób dokonania oceny**

Zamawiający dokonuje oceny wstępnej złożonego projektu pod kątem przydatności do realizacji działań statutowych. Pozytywna weryfikacja w tym zakresie powoduje, że projekt zostaje dopuszczony do oceny formalnej na poniższych zasadach. Brak pozytywnej weryfikacji oznacza odrzucenie wniosku i nie poddawanie go ocenie.

1. Dla kryterium „cena” = 40%
   1. Punktacja za kryterium cena zostanie wyliczona według powyższego wzoru z tabeli
   2. Najwyższą liczbę punktów otrzyma oferta z najniższą ceną brutto.
   3. Maksymalnie można uzyskać w tym kryterium 40 punktów.
2. Dla kryterium „zgodność projektu z tematyką zadania, spójność projektu rzeźby św. Barbary z projektem aranżacji wystawy oraz zastanym wnętrzem oraz wartość artystyczna i estetyczna” = 60%
   1. Zamawiający dokona oceny dostarczonego projektu rzeźby.
   2. Do oferty Wykonawca powinien dołączyć projekt rzeźby składający się z:

**Części graficznej** wykonanej na papierze, zawierającej: projekt rzeźby – wykonany w skali 1:2, z uwzględnieniem przedstawienia złoceń i polichromii w rzeczywistym (realizacyjnym) kolorze. Projekt może być wykonany w technice malarskiej lub naszkicowany z zachowaniem właściwych barw. **Części opisowej** zawierającej: krótki opis koncepcji uwzględniający m.in. rodzaj i ilość przewidzianych materiałów niezbędnych do wykonania i wykończenia przedmiotu zamówienia (do 3 tyś. znaków ze spacjami), przedstawienie kosztorysu zawierającego przygotowanie projektu rzeźby świętej Barbary, wykonanie gipsowej formy, wykonanie odlewu z odpowiedniego materiału, zamocowanie gotowej rzeźby do postumentu.

* 1. Projekt rzeźby będzie stanowił materiał podlegający ocenie powołanej przez Zamawiającego komisji mającej na celu wyłonienie Wykonawcy. Komisja, składająca się z 4 osób oddelegowanych przez Zamawiającego oraz 1 niezależnego biegłego specjalistę w dziedzinie historii sztuki, będzie oceniać projekty w zakresie:
* zgodność projektu z tematyką zadania,
* spójność projektu rzeźby św. Barbary z projektem aranżacji wystawy oraz zastanym wnętrzem,
* wartość artystyczna i estetyczna.
  1. Zgodność projektu z tematyką zadania - uwzględniająca takie elementy jak: ukazanie Św. Barbary w sposób odpowiadający jej dotychczasowym wizerunkom spotykanym w kościelnej ikonografii, dobór odpowiednich atrybutów (typowość atrybutów) pozwalających na właściwe zidentyfikowanie przedstawionej świętej, sposób przedstawienia ubioru zgodny z najczęstszymi współczesnymi przedstawieniami ikonograficznymi, dobór barw i zdobień zgodny z najczęstszymi współczesnymi przedstawieniami ikonograficznymi. Kryterium to oceniane będzie w skali od 1 do 5 punktów, gdzie:

1 punkt dla oceny niedostateczne

2 punkty dla oceny dostateczne

3 punkty dla oceny dobra

4 punkty dla oceny bardzo dobra

5 punktów dla oceny doskonała

* 1. Spójność projektu rzeźby św. Barbary z projektem aranżacji wystawy oraz zastanym wnętrzem - uwzględniająca takie elementy jak: dopasowanie rzeźby do walorów zastanego pomieszczenia, dostosowanie rzeźby do elementów scenografii, które mają znaleźć się w Komorze B (przyszłej kaplicy), zgodność z kryteriami (wskazówkami) wyszczególnionymi w projekcie aranżacji, wykorzystanie barwnej polichromii. Użycie wskazanych w opisie materiałów do wykonania i wykończenia rzeźby. Kryterium to oceniane będzie w skali od 1 do 5 punktów, gdzie:

1 punkt dla oceny niedostateczne

2 punkty dla oceny dostateczne

3 punkty dla oceny dobra

4 punkty dla oceny bardzo dobra

5 punktów dla oceny doskonała

* 1. Wartość artystyczna i estetyczna - uwzględniająca takie elementy jak: zachowanie właściwych proporcji, symetryczność, zachowanie ludzkich rysów twarzy i szczegółów anatomicznych, zachowanie właściwych faktur, dobór rozwiązań stylistycznych i odniesień historycznych. Kryterium to oceniane będzie w skali od 1 do 5 punktów, gdzie:

1 punkt dla oceny niedostateczne

2 punkty dla oceny dostateczne

3 punkty dla oceny dobra

4 punkty dla oceny bardzo dobra

5 punktów dla oceny doskonała

* 1. Suma punktów dla każdej oferty obliczona będzie w ten sposób, że członek komisji oceny ofert dokonujący oceny lub osoba powołana do funkcji „biegłego specjalisty” przyzna pisemnie na specjalnie przygotowanej karcie oceny od 1 do 5 tzw. „małych punktów” dla dokonania indywidualnej oceny kryterium.
  2. Sumą punktów dla kryterium będzie średnia arytmetyczna tzw. „małych punktów” przyznanych przez wszystkich członków komisji oraz biegłego specjalistę. Liczby tych punktów zostaną dodane do siebie, a następnie podzielone przez liczbę osób głosujących, dając w ten sposób ocenę punktową kryterium.
  3. Punktacja za kryterium zostanie wyliczona według wzoru podanego w tabeli.
  4. Najwyższa ilość punktów w kryterium, będąca elementem składowym wzoru podanego w tabeli, wynosi 15 punktów.
  5. Ostateczna ilość punktów w kryterium zostanie wyliczona na podstawie wzoru podanego w tabeli (iloraz uzyskanej sumy punktów w kryterium przez maksymalną sumę punktów w kryterium razy 60).
  6. Maksymalny wynik wynosi 60 punktów.

**§ 3**

**Komisja oceniająca**

1. Komisja dokonująca oceny projektów składa się z 5 członków powołanych przez Zamawiającego.
2. Zamawiający powołuje członków komisji imiennie, w sposób pisemny.
3. W skład komisji wchodzi 4 pracowników Zamawiającego oraz niezależny biegły specjalista w dziedzinie sztuki.
4. Osoba powołana na stanowisko biegłego specjalisty powinna posiadać wykształcenie wyższe artystyczne i wiedzę z zakresu historii sztuki.
5. Spośród członków komisji powoływana jest osoba pełniąca funkcję protokolanta. Do jej obowiązków należy sporządzenie protokołu z obrad komisji.
6. Komisja dokonuje oceny wg. punktacji określonej niniejszym regulaminem, w formie pisemnej, na przygotowanych wcześniej blankietach.
7. Blankiety wypełnione przez wszystkich członków komisji są przekazywane protokolantowi, który każdorazowo sumuje tzw. „małe punkty” dokonuje innych obliczeń przewidzianych regulaminem. Sumę punktów uzyskanych w trakcie oceny protokolant wpisuje na przygotowanej wcześniej karcie oceny, którą w obecności komisji ma obowiązek dołączyć do projektu.
8. Komisja kończy swą pracę w momencie zakończenia oceny wszystkich projektów przedłożonych do oceny.
9. Członkowie komisji mogą przyznawać punkty tylko i wyłącznie w oparciu o ustalenia niniejszego regulaminu. Procedura nie przewiduje możliwości przyznawania punktów zerowych ani wstrzymania się od głosu.
10. W przypadku nieobecności któregoś z członków komisji, Zamawiający ma prawo powołać w jego miejsce inną osobę, z zachowaniem zasady pisemnego powiadomienia o powołaniu.

**§ 4**

**Zatwierdzenie wyniku oceny**

1. Protokół z prac komisji zawierający ocenę poszczególnych projektów, wraz z kartami oceny projektów oraz blankietami do głosowania zostanie przekazany do zatwierdzenia dyrektorowi Zamawiającego.
2. Po zatwierdzeniu protokołu, zostanie on przekazany do Działu Zamówień Publicznych w terminie do 3 dni roboczych od dnia, w którym obradowała komisja.
3. Zatwierdzony Protokół z prac komisji wraz z załącznikami stanowi podstawę do przyznania ostatecznej oceny punktowej oferty i zakończenia procedury wyboru najkorzystniejszej oferty.