Załącznik nr 3

**Przygotowanie 3 kontentów stanowisk multimedialnych oraz montaż materiałów filmowych i dźwiękowych dla przygotowywanej trasy turystycznej w wyrobiskach Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej w Zabrzu**

*Zadanie współfinansowane ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego   
w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka na lata 2007-2013 Działanie 6.4 Innowacje   
w produkty turystyczne o znaczeniu ponadregionalnym*

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie i wykonanie multimedialnych elementów (kontentów) oraz montaż i przygotowanie do wyświetlania w zapętleniu fragmentu filmu fabularnego dla potrzeb trasy turystycznej w wyrobiskach podziemnych Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej w Zabrzu w oparciu o wytyczne Zamawiającego. Kontenty zostaną przygotowane w sposób umożliwiający ich zainstalowanie i uruchamianie w oparciu o sprzęt multimedialny w postaci komputerów i projektorów multimedialnych. Opracowane aplikacje i multimedialne elementy narracji powinny zostać przygotowane ściśle według opisów funkcjonalności i podstawowych założeń, które opisane zostały w wytycznych i scenariuszu wstępnym multimediów stanowiących załącznik do niniejszego zaproszenia.

Projektowane rozwiązania multimedialne mają na celu uatrakcyjnienie zwiedzania podziemnych wyrobisk Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej dzięki zastosowaniu multimedialnych prezentacji lub animacji wpisujących się w estetykę całej trasy turystycznej. Multimedia zastosowane na trasie turystyczne powinny całkowicie współgrać z ideą prowadzenia ruchu turystycznego kładącego główny nacisk na podkreślanie unikatowości podziemnych wyrobisk, atmosfery miejsca i tajemniczości. Estetyka kontentów powinna zostać ściśle dobrana również do elementów scenografii takich jak: kasetony prezentujące rysunki techniczne z początku XIX wieku, drewniane elementy scenograficzne, narzędzia i rekonstrukcje urządzeń (wozów, łodzi). Zamawiający sugeruje realizację animacji opartych o zabytkowe rysunki techniczne ze zbiorów Muzeum lub scen fabularnych z udziałem aktorów. W przypadku realizacji efektów dźwiękowych, powinny być one przygotowane jako odgłosy w tle w myśl zasady, że multimedialne elementy trasy turystycznej powinny ściśle współgrać z przewodnikiem. Zamawiający sugeruje również, by kontent pod względem estetycznym i merytorycznym był spójny z innymi wcześniejszymi realizacjami składającymi się trasę turystyczną w ramach Sztolni Królowa Luiza (multimedialne elementy wystawy „Niezwykła historia” w pomieszczeniu stacji sprężarek przy ul. Wolności 410).

Zamawiający przewiduje przygotowanie centralnego systemu sterującego sprzętem multimedialnym, wobec czego każda aplikacja lub inny element multimedialny powinny uruchamiać się w sposób bezobsługowy, natychmiast po uruchomieniu sprzętu komputerowego. Tam, gdzie Zamawiający wykaże taką potrzebę, kontent powinien dodatkowo być dostosowany do uruchamiania za pomocą systemów zdalnych opartych o sygnał radiowy lub technologię podczerwieni (piloty).

Zastosowane elementy multimediów i aplikacje powinny być całkowicie kompatybilne z zakupionym na potrzeby wystawy sprzętem komputerowym pracującym w oparciu o oprogramowanie współpracujące ze standardami Windows lub równoważnym.

Podstawą dla realizacji multimedialnych elementów narracji jest dokumentacja projektowa pt. „**Projekt aranżacji oraz ruchu turystycznego w Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej i wyrobiskach Kopalni Królowa Luiza w Zabrzu”,** oprac. VIDIFILM Alicja Schatton-Lubos, Zbrosławice 2014.

Główna Kluczowa Sztolnia Dziedziczna to podziemny tunel, którego celem było odwodnienie państwowych kopalń "Królowa Luiza" w Zabrzu i "Król" w Chorzowie i położonych między nimi kopalń gwareckich, transport urobku z kopalni "Królowa Luiza" poprzez Kanał Kłodnicki do Królewskiej Odlewni Żelaza w Gliwicach oraz dotarcie do nowych pokładów węgla. Budowę sztolni rozpoczęto w 1799r., a zakończono w 1863r. Jej długość od wylotu w Zabrzu do kop. "Król" wynosiła 14,25km. Prace prowadzono odcinkami z 22 tzw. świetlików oraz kilku szybów, średni postęp roczny wynosił od 177m do 520m. Transport węgla łodziami odbywał się już od 1810r., a łączna waga przewożonego za jednym razem urobku wynosiła 16t (3 lub 4 złączone łodzie). W celu sprawnego załadunku i mijania się łodzi wybudowano w sztolni 5 mijanek, w których zlokalizowano 3 porty. Długi okres budowy sztolni, rozwój technik wydobywczych i odwadniania kopalń oraz wyczerpanie się płytkich

pokładów węgla spowodowało, że już w połowie XIX wieku sztolnia zaczęła tracić na ważności.

Budowę rozpoczęto 23.06.1799 roku, a jej uroczyste poświęcenie nastąpiło 10.10.1800 roku. Wylot sztolni znajdował się w obecnym centrum Zabrza, w dolinie rzeki Bytomki na wysokości 231,4m nad poziomem morza, a więc w jednym z najniżej położonych punktów Górnośląskiego Zagłębia Węglowego. Prace przy budowie Kanału Kłodnickiego łączącego rejon węglowy z resztą kraju rozpoczęły się w 1792 roku. Niedługo potem doprowadzono go do Gliwic, gdzie powstał port przeładunkowy dla węgla i wyrobów hutniczych. W 1801 roku rozpoczęto budowę odcinka kanału pomiędzy wylotem Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej a Gliwicami, który ukończono 5 lat później.

W 1842 roku kopalnia "Królowa Luiza" zdecydowała się na rozpoczęcie eksploatacji węgla na głębokości 35m poniżej poziomu sztolni. Roboty górnicze prowadzone tak głęboko spowodowały naruszenie skał i ucieczkę wody ze spękanego spągu sztolni do wyrobisk znajdujących się poniżej, skąd pompowano ją parowymi pompami ponownie na poziom sztolni. W celu uszczelnienia spągu położono wkrótce na długości ok. 632m drewniane lutnie w łożysku z plastycznego iłu lub muru z kamienia. Lutnie o wymiarach 0,9 x 0,6m pozwalały na przepływ tylko ok. 12m3/min. Podczas tych prac okazało się, że spadek sztolni nie był równomierny i dlatego wytworzyły się wzniesienia i zagłębienia o głębokości do 1,8m, w których osadzał się szlam, kamieniejący z biegiem czasu. W 1847 roku sztolnia osiągnęła długość ok. 8,2km, a w 1852 roku ok. 10,8km Do 1843 roku drążono rocznie średnio ok. 177m, natomiast w latach 1847 - 1852 średni postęp roczny wynosił ok.520m, a sztolnię prowadzono przy pomocy przeciwprzodków idących z szybów "Marcin", "Wydobywczy", "Jakub" kopalni "Król" w Chorzowie. Tempo prac zależało od warunków geologicznych. Postęp przodka drążonego w kamieniu wynosił ok.182m na rok, natomiast w skałach wodonośnych i kurzawkowych postęp był znacznie mniejszy i wyniósł np. w 1859 roku tylko ok. 7,3m, w 1861 roku - ok. 22m, a w 1862 roku - ok. 64m.

Do dziś Sztolnia stanowi ona nie tylko jeden z najbardziej interesujących zabytków techniki na Górnym Śląsku, ale także swoisty symbol, pomnik początków industrializacji. Pomnikiem nazwać można również zachowane zabytkowe obiekty dawnego Pola Zachód kopalni „Królowa Luiza” (po 1945 roku kopalni „Zabrze”). Szyb „Carnall” i towarzyszące mu budynki, o wybitnie industrialnym charakterze, to fragmenty przeszłości całego miasta, wyrosłego właśnie na węglu i stali.

Realizowane w ramach projektu pn. „Europejski Ośrodek Kultury Technicznej i Turystyki Przemysłowej” prace polegały na przeprowadzeniu wielu skomplikowanych i niestandardowych robót górniczych, w efekcie których odtworzono dwa zlikwidowane szyby o głębokości 50 m każdy oraz udrożniono i zabezpieczono zamulone wyrobiska o długości ok. 2,5 km. Ponadto poddano rewitalizacji część zabytkowych budynków dawnej kopalni „Królowa Luiza” wraz z wyposażeniem, tj. nadszybie szybu „Carnall”, stację sprężarek i unikatową rozdzielnię 6kV. Zbudowano także nowy budynek obsługi ruchu turystycznego i replikę wylotu sztolni. Kompleks podziemnych tras turystycznych zlokalizowanych w wyrobiskach sztolni i dawnej kopalni „Królowa Luiza” będzie miał ponad 4 km długości.

Dopełnieniem podziemnych atrakcji będą pokazy pracy jedynej w swoim rodzaju parowej maszyny wyciągowej z 1915 roku oraz muzealne ekspozycje umieszczone w zabytkowych kopalnianych budynkach. Pierwsza z nich, pod nazwą „Niezwykła historia. Kopalnia Królowa Luiza-Zabrze w latach 1791-1998”, to opowieść o losach tego jednego z największych

i najnowocześniejszych zakładów górniczych w Europie, wzbogacana wieloma eksponatami, a także multimediami. Druga z nich, czyli „Kopalnia Edisona”, jest zapisem niezwykle ważnych zmian, jakie

w górnictwie węglowym miały miejsce dzięki zastosowaniu urządzeń napędzanych energią elektryczną. Wystawa przygotowana w oryginalnych przestrzeniach dawnej rozdzielni prądu zawiera wiele elementów edukacyjnych, które ten trudny i złożony temat przybliżą nawet tym, którzy po raz pierwszy stykają się z tematyką górniczą. Ostatnim z elementów Ośrodka jest interaktywny park edukacyjny 12C, który dzięki zgromadzonym eksponatom w łatwy i przystępny sposób wyjaśniać będzie wiele zagadnień związanych z górnictwem, łącząc naukę i zabawę.

Wartość historyczna i różnorodność obiektów poddanych rewitalizacji oraz ilość tras i atrakcji turystyczno-muzealnych sprawi, że w Polsce powstanie jeden z najważniejszych w Europie ośrodków turystyki podziemnej i przemysłowej.

Projekt współfinansowany jest przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Działania 6.4. Inwestycje w produkty turystyczne o znaczeniu ponadregionalnym Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka na lata 2007-2013. Beneficjentem Projektu jest Miasto Zabrze, natomiast Realizatorem Projektu Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu.

**Terminy:**

1. Zamówienie składa się z 2 etapów:

Etap I – opracowanie i przygotowanie kontentu stanowisk multimedialnych oraz ich Etap II – instalacja kontentu i niezbędnego oprogramowania, uruchomienie i przeprowadzenie szkoleń z zakresu obsługi stanowisk multimedialnych

W etapie I Wykonawca przedstawi Zamawiającemu koncepcję kontentu, a po uzyskaniu akceptacji zrealizuje i przygotuje do instalacji elementy kontentu celem przekazania do weryfikacji Zamawiającego.

W etapie II Wykonawca zainstaluje elementy kontentu na sprzętach multimedialnych zainstalowanych na trasie turystycznej w Sztolni. Rozpoczęcie instalacji i innych czynności w zakresie Etapu II nastąpi tylko i wyłącznie po weryfikacji i zaakceptowaniu przez Zamawiającego treści kontentu w postaci obustronnie podpisanego protokołu odbioru częściowego odrębnego dla każdego z zadań oraz przeprowadzeniu testów uruchomieniowych mających na celu weryfikację poprawności przygotowanego kontentu pod kątem jego funkcjonalności, bezawaryjności oraz zgodności i spójności z założeniami projektowymi. Wykonawca ma obowiązek przygotować kontent do weryfikacji co najmniej 14 dni przed planowanymi odbiorami częściowym i zakończeniem prac składających się na Etap I. Dokładny termin i miejsce weryfikacji zostanie ustalony z Zamawiającym.

Rozpoczęcie prac składających się na Etap II zależne jest od terminu zakończenia instalacji urządzeń multimedialnych koniecznych do uruchomienia i prezentacji kontentu. Wykonawca zostanie pisemnie wezwany ro zainstalowania i uruchomienia prezentacji oraz przeprowadzenia testów funkcjonalności. Wykonawca przeprowadzi również w tym terminie 2 szkolenia z obsługi kontentu multimedialnego (dla grup do 12 osób) w terminach uzgodnionych z Zamawiającym.

1. **Terminy zakończenia prac:**

Etap I – do 90 dni od daty podpisania umowy.

Etap II – do 30 dni od daty pisemnego wezwania przez Zamawiającego.

**Odbiory i płatności:**

1. Płatność za zrealizowany przedmiot zamówienia zostanie uregulowana po obustronnym podpisaniu protokołów odbioru.
2. Kwoty płatności za Etap I i Etap II zostaną ustalone na podstawie oferty przedstawionej przez Wykonawcę z zastrzeżeniem, że kwota za Etap II powinna być nie mniejsza niż 25% wartości netto całości zamówienia.
3. po zrealizowaniu obu etapów składających się na zamówienie, na podstawie prawidłowo wystawionych faktury Vat, Zamawiający dokona płatności w terminie 30 dni od daty wpływu faktury.
4. Wykonawca zobowiązuje się do wystawienia dwóch faktur, osobno dla Zadania I i Zadania II. Każda z faktur zostanie dostarczona do siedziby Zamawiającego w dwóch egzemplarzach.

**Doświadczenie wymagane ze strony Wykonawcy:**

Zamawiający wymaga, by Wykonawca ubiegający się o podjęcie realizacji przedmiotu zamówienia, dołączył do oferty oświadczenie, że w okresie trzech lat przed terminem składania ofert (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) należycie zrealizował co najmniej jedno zamówienie polegające na wykonaniu kontentów multimedialnych, takich jak: elementy wystaw muzealnych lub elementy wystaw interaktywnych i edukacyjnych lub gry edukacyjne i edukacyjno-rozrywkowe lub aplikacje edukacyjne lub wspomagające naukę o wartości minimalnej 25 000 zł netto. Mówiąc o wykonaniu kontentów multimedialnych Zamawiający ma na myśli stworzenie, zainstalowanie i wdrożenie do użytku interaktywnych, multimedialnych animacji i prezentacji lub aplikacji multimedialnych przeznaczonych dla sprzętu komputerowego, o charakterze edukacyjnym lub kulturalnym. Dla udokumentowania spełnienia niniejszego warunku Zamawiający wymaga złożenia załącznika z podaniem nazwy kontentu, nazwy instytucji zamawiającej, wartości zamówienia oraz okresu, w którym zostało ono zrealizowane.

Zamawiający wymaga dodatkowo podpisanego oświadczenia, że Wykonawca dysponuje niezbędnymi siłami, środkami i wiedzą fachową niezbędną do realizacji elementów kontentu, tj.: filmów, animacji, prezentacji multimedialnych, nagrań dźwiękowych, nagrań *native speakers,* animacji 3D, aplikacji interaktywnych i gier edukacyjnych.

**Postanowienia dodatkowe:**

1. Nie przewiduje się składania ofert częściowych.
2. Wykonawca, w takcie prac przy tworzeniu multimedialnych elementów narracji, opierać się będzie na materiałach ilustracyjnych i treściach merytorycznych (artykuły naukowe, pozycje książkowe, materiały archiwalne) przygotowanych przez Zamawiającego. Tworzone na tej podstawie treści, teksty narracji, elementy graficzne, animacje i inne materiały stanowiące warstwę merytoryczną projektu będą na każdym etapie (koncepcja, animacja, nagranie dźwięku, postprodukcja) ściśle konsultowane z osobami nadzoru lub wskazanymi przez nich pracownikami merytorycznymi Zamawiającego.
3. Przygotowane elementy multimedialne i aplikacje powinny zostać przygotowane zgodnie z założeniami przygotowanymi w wytycznych i scenariuszu wstępnym multimediów. Zamawiający nie narzuca odgórnie sposobu realizacji (film, prezentacja, animacja 2D, animacja 3D, techniki łączone), wymaga jednak każdorazowo konsultacji i przedstawienia koncepcji każdego ze stanowisk łączni z projektami graficznymi i wizualizacjami. Bez zaakceptowania koncepcji poszczególnych stanowisk wykonawca nie będzie mógł przystąpić do prac wykonawczych.
4. Scenariusz, funkcjonalność i wykonanie graficzne każdego ze stanowisk powinno być systematycznie konsultowane z osobą wyznaczoną przez Zamawiającego do konsultacji i nadzoru merytorycznego nad wystawami. Wykonawca nie może dokonywać żadnych instalacji, a także wprowadzać zmian do scenariuszy oraz gotowego już oprogramowania bez uzyskania akceptacji ze strony Zamawiającego.
5. Wykonawca ma prawo zaproponowania zmian w treści kontentu, jego funkcjonalności i sposobu obsługi, jeśli zmiany takie zostaną uznane przez Zamawiającego za uzasadnione.
6. Wykonawca powinien przedstawić koncepcję dla poszczególnych stanowisk w terminie do 21 dni od daty podpisania umowy. Jeżeli przedłożona koncepcja zostanie odrzucona z uwagami lub Zamawiający zasugeruje poprawki, Wykonawca jest zobowiązany do ich wprowadzenia i przedłożenia nowej koncepcji w terminie do 7 dni.
7. Ze względu na konieczność przygotowania przedmiotu zamówienia w 4 wersjach językowych (j. polski, j. angielski, j. niemiecki, j. rosyjski), Wykonawca jest zobowiązany do samodzielnego przygotowania tłumaczeń tekstów narracji. Ze względu na konieczność zachowania spójności między multimediami i innymi elementami ekspozycyjnymi, Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia przetłumaczonych treści do akceptacji Zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo nanoszenia poprawek i korekt w przetłumaczonej treści, jak i może wymagać od Wykonawcy dokonania istotnych zmian, jeśli są one podyktowane zachowaniem spójności z innymi treściami (podpisy, plansze) prezentowanymi na wystawie.
8. Wykonawca zapewni udział w nagraniach zawodowych lektorów/aktorów, a w przypadku nagrań w językach obcych także udział lektorów *native speakers*. Wykonawca przed przystąpieniem do nagrań przygotuje dla Zamawiającego próbki nagrań poszczególnych lektorów celem konsultacji i wyboru właściwego lektora.
9. Pod względem graficznym i estetycznym wszystkie przygotowywane elementy narracji powinny być przygotowane w sposób spójny, z zastosowaniem podobnej estetyki i sposobu realizacji. Powinny również w sposób spójny współgrać z pozostałymi elementami turystycznymi kompleksu (Wystawy „*Niezwykła historia”* i „*Kopalnia Edisona”*) szczególnie z planszami ekspozycyjnymi i gablotami – owe współgranie w głównej mierze dotyczy zgodności i spójności w kwestii zastosowanej kolorystyki, typografii, rozwiązań estetycznych oraz funkcjonalnych.
10. Rozpoczęcie instalacji i innych czynności w zakresie Etapu II nastąpi tylko i wyłącznie po weryfikacji i zaakceptowaniu przez Zamawiającego treści kontentu w postaci obustronnie podpisanego protokołów odbioru częściowego oraz przeprowadzeniu testów uruchomieniowych mających na celu weryfikację poprawności przygotowanego kontentu pod kątem jego funkcjonalności, bezawaryjności oraz zgodności i spójności z założeniami projektowymi. Wykonawca ma obowiązek przygotować kontent do weryfikacji co najmniej 7 dni przed planowanym zakończeniem i odbiorem częściowym prac składających się na Etap I. Dokładny termin i miejsce weryfikacji zostanie ustalony z Zamawiającym.
11. Jeżeli Zamawiający nie zweryfikuje pozytywnie poprawności wykonania kontentu danego stanowiska, zakwestionuje ją lub wykaże niespójności z przedłożonym scenariuszem, a także w wypadku niestarannego wykonania, wadliwego wykonania, błędów i usterek, w tym usterek natury technicznej, jak również w przypadku niepomyślnego wyniku testów uruchomieniowych, wykonawca jest zobowiązany do usunięcia usterek i wprowadzenia poprawek w terminie w terminie do 3 dni roboczych. Wprowadzenie poprawek nie wpływa na zmianę terminów poszczególnych prac i etapów.
12. Wykonawca jest zobowiązany do samodzielnego zainstalowania przygotowanego oprogramowania oraz jego uruchomienia w oparciu o sprzęt komputerowy i elektroniczny przygotowany przez Zamawiającego, a także do przeszkolenia pracowników Zamawiającego z zakresu obsługi oprogramowania, zarówno w odniesieniu do obsługi zdalnej (Ethernet lub rozwiązanie równoważne), jak i bezpośredniej.
13. Ze względu na trwające równolegle prace górnicze i scenograficzne, Wykonawca jest zobowiązany do współdziałania z firmą budującymi obudowy górnicze, systemy górnicze i scenografię w zakresie niezbędnym dla realizacji zadania.
14. Instalacje oprogramowania oraz testy funkcjonalności zostaną zakończone przez Wykonawcę nie później niż 7 dni od daty zgłoszenia gotowości do przeprowadzenia instalacji, z uwzględnieniem terminu zakończenia umowy jako nadrzędnego. Wykonawca jest zobowiązany, by wraz z przedmiotem zamówienia dostarczyć nośniki danych (płyty DVD, karty SD) zawierające oprogramowanie stworzone w ramach zamówienia oraz wszelkie dodatkowe oprogramowanie niezbędne do jego zainstalowania i uruchomienia w przypadku awarii sprzętu lub utraty danych, takich jak: programy kodujące i dekodujące, odtwarzacze multimedialne, programy umożliwiające bezpośrednie uruchomienie aplikacji po podaniu prądu do urządzenia komputerowego.

**Zadanie obejmuje:**

* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne i tekstowe multimedialnych elementów narracji w 4 wersjach językowych (j. polski, j. niemiecki, j. angielski, j. rosyjski) dla 2 stanowisk („Górnicy podczas pracy” i „Zagadki sztolni” wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie oprogramowania i opracowanie graficzne multimedialnych elementów narracji dla 1 stanowiska („Koń w porcie” wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Przygotowanie i opracowanie dźwiękowe 3 nagrań (wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Montaż i przygotowanie fragmentu filmu (wg. Wytycznych i scenariusza wstępnego multimediów)
* Instalację przygotowanego oprogramowania oraz nagrań na sprzęcie komputerowym i multimedialnym, konfigurację sprzętu Zamawiającego wraz z zastosowaniem wymaganych odtwarzaczy i zainstalowaniu oprogramowania umożliwiającego automatyczne uruchamianie i odtwarzanie aplikacji oraz multimedialnych elementów narracji.
* Dostarczenie do siedziby Zamawiającego 2 sztuk nośników CD lub DVD z kopią oprogramowania umożliwiającą instalację i uruchomienie aplikacji na innym sprzęcie komputerowym osobno dla każdego ze stanowisk
* Przeprowadzenie dwóch szkoleń dla pracowników Zamawiającego z zakresu obsługi zdalnej (Ethernet) i bezpośredniej obsługi zainstalowanych aplikacji i elementów multimedialnej narracji.

**Termin związania ofertą**

Termin związania ofertą wynosi 30 dni kalendarzowych od daty złożenia oferty.

**Kryterium oceny ofert**

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:

- cena brutto 50%

- Ocena opisowej koncepcji stanowiska „Zagadki sztolni” oraz ocena materiałów zrealizowanych przez Wykonawcę – 50%

1. Na formularzu oferty (Załącznik nr 7) należy podać cenę brutto za wykonanie całego przedmiotu zamówienia, a także ceny brutto osobno dla Zadania I i Zadania II.
2. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem prac określonych w specyfikacji zapytania ofertowego.
3. Do oferty Wykonawca powinien dołączyć projekt: opisowy projekt stanowiska „Zagadki sztolni” oraz materiały filmowe zrealizowane przez Wykonawcę, przygotowane zgodnie z zapisami Regulaminu (Załącznik nr 1)
4. Opisowa koncepcja przygotowania kontentu będzie stanowiła materiał podlegający ocenie powołanej przez Zamawiającego komisji mającej na celu wyłonienie Wykonawcy. Komisja, składająca się z 4 osób oddelegowanych przez Zamawiającego oraz 1 niezależnego biegłego specjalisty w dziedzinie wystawiennictwa i przygotowywania ekspozycji muzealnych, będzie oceniać projekty w zakresie
5. Atrakcyjności opracowania graficznego,
6. Wartość merytoryczna
7. innowacyjności,
8. spójności
9. Ocenie poddane zostaną także przedłożone przez Wykonawcę **materiały** w postaci zrealizowanych filmów dokumentalnych, fabularnych bądź animacji. Przedłożone materiały powinny być zrealizowane w języku polskim, osobiście przez Wykonawcę, w dowolnej technice uwzględniającej udział aktorów lub lektorów, w okresie nie dłuższym niż 2 lata od daty składania oferty. Zamawiający oceni materiały złożone na nośnikach CD/DVD w ogólnodostępnych formatach (mp4, avi, mpg, mpeg, mov) lub przygotowane w postaci płyt DVD z funkcją autoodtwarzania w urządzeniach multimedialnych. Łączny czas trwania materiałów przeznaczonych do oceny nie powinien przekraczać 15 minut.
10. Szczegółowy opis sposobu oceny ofert opisany został w Regulaminie stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego.

**Opis sposobu i termin składania ofert**

1. Oferty należy składać w formie pisemnej w siedzibie Zamawiającego lub przesłać pocztą na adres: Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, ul. Jodłowa 59, 41-800 Zabrze.
2. Oferta musi zawierać wypełniony i podpisany formularz ofertowy (załącznik nr 7), opisowy projekt stanowiska „Zagadki sztolni” oraz materiały filmowe zrealizowane przez Wykonawcę, przygotowane zgodnie z zapisami Regulaminu( Załącznik nr 1)
3. Zamawiający nie dopuszcza przesłania oferty drogą elektroniczną.
4. Termin składania ofert mija 23. 03.2015 r. godz. 15:30 W przypadku przesłania oferty pocztą decyduje data doręczenia oferty do siedziby Zamawiającego.

**Uwagi dodatkowe:**

Podstawą dla realizacji multimedialnych elementów narracji jest dokumentacja projektowa pt. „**Projekt aranżacji oraz ruchu turystycznego w Głównej Kluczowej Sztolni Dziedzicznej i wyrobiskach Kopalni Królowa Luiza w Zabrzu”,** oprac. VIDIFILM Alicja Schatton-Lubos, Zbrosławice 2014 wraz z Suplementem. Załączona dokumentacja projektowa ma charakter poglądowy. W przypadku, gdy zapisy Projektu aranżacji różnią się z innymi dokumentami (zwłaszcza z Wytycznymi i scenariuszem wstępnym),przyjmuje się za każdym razem zapisy w Wytycznych jako rozstrzygające i nadrzędne.